

Press Release

**Mark Bradford**  
**Hauser & Wirth. ZonaMaco 2023**

Booth B107, 8 -12 February 2023  
Artist Talk: 6.30 pm, 8 February, 2023



**New York....**Hauser & Wirth returns to ZonaMaco for the first time in more than a decade with an exceptional solo presentation of new works by Mark Bradford on the occasion of the renowned American artist's first major solo museum exhibition in Mexico at the Museo de Arte de Zapopan (MAZ). Proceeds from the gallery's sales at ZonaMaco will support Bradford's educational residency program at MAZ, helping to fund student participants' stipends, meals, supplies, health insurance, and technical support.

Iwan Wirth, Co-founder and President, says, 'We are thrilled to be back in Mexico City again for ZonaMaco, a fair we love for its distinctive vivacity and diversity, and its spirit of discovery. That unique atmosphere will be ideal for unveiling a brand new series of paintings by Mark Bradford, one of the most significant artists of our time. This group of 60 powerful works revisits his famous Merchant Posters—the gorgeous, heavily textured works based on commercial advertisements Mark collected around his Central Los Angeles neighborhood, that target the area's vulnerable lower-income residents. These new paintings at ZonaMaco, which coincides with Mark's solo show at MAZ, are as visually mesmerizing as they are intellectually and emotionally absorbing. We look forward to sharing them—and to the conversations they'll catalyze—at the fair.'



Bradford's new series, 'Ghost Ship' comprises 60 unique merchant poster paintings. Made in layers of oxidized caulk and paper, each individual work is based upon the same image of a cargo truck with text that reads 'Truck Title Loans 909 967 CASH' in hues of deep indigo and washed stone. Inspired by the low-budget ads that have proliferated throughout Los Angeles in recent years, these new paintings speak to the unacknowledged crisis in resources that beleaguer lower-income residents whose urgent or unexpected financial needs render them vulnerable to the temptation of selling off their possessions for quick cash.

The title 'Ghost Ship' refers to a vessel afloat without a living crew—victims of disasters encountered during travel: disease, environmental cataclysm, marauding. On view for the first time at Zonamaco, this potent body of work also evokes the ongoing immigration crisis between the US and Mexico, and draws parallels between the predatory capitalism of fast cash loans to human smugglers and their promise of a new life just across the border. The subtle progression of each individual work in 'Ghost Ship' is suggestive of the way global capitalism mutates and adapts, finding new methods for the exploitation of marginalized communities by those with more access to power and privilege.

#### **Artist Talk**

On 8 February, at 6.30 pm, Mark Bradford will be in conversation with curator Viviana Kuri about his current exhibition, 'The Underdogs/Los de abajo,' at the Museo de Arte de Zapopan (MAZ), and the social engagement practice he has pioneered over the course of his career.

For more information on the talk, including how to attend, please visit [zonamaco.com](http://zonamaco.com)



### About the artist

Mark Bradford (b. 1961 in Los Angeles; lives and works in Los Angeles) is a contemporary artist best known for his large-scale abstract paintings created out of paper. Characterized by its layered formal, material, and conceptual complexity, Bradford's work explores social and political structures that objectify marginalized communities and the bodies of vulnerable populations. Just as essential to Bradford's work is a social engagement practice through which he reframes objectifying societal structures by bringing contemporary art and ideas into communities with limited access to museums and cultural institutions.

Bradford has exhibited to acclaim internationally and received numerous awards and honors, including his appointment to the American Academy of Arts and Sciences in 2019, the US Department of State's Medal of Arts in 2014, his appointment as a National Academician in 2013, and a MacArthur Fellowship Award in 2009. Permanent installations of Bradford's work include 'What Hath God Wrought' (2018) on the campus of the University of California, San Diego, and 'Bell Tower' (2015) at the Tom Bradley International Terminal Departures Hall at Los Angeles International Airport.

Recent solo exhibitions of Bradford's work include 'Àgora' at Fundação de Serralves (2022), 'Masses and Movements' (2021) at Hauser & Wirth Menorca, 'End Papers' (2020) at the Modern Art Museum of Fort Worth; 'Cerberus' (2019) at Hauser & Wirth London; and 'Los Angeles' (2019) at the Long Museum West Bund, Shanghai.

**For additional information, please contact:**

Andrea Schwan, Andrea Schwan Inc., info@andreashwan.com, +1 917 371 5023

Ben Thornborough, Hauser & Wirth LA, benthornborough@hauserwirth.com, +1 914 456 9302

Christine McMonagle, Hauser & Wirth NY, christinemcmonagle@hauserwirth.com, +1 347 320 8596

**Caption and courtesy information:**

Mark Bradford  
Ghost Ship (Detail)  
2022  
Mixed media on canvas  
74.9 x 60.3 cm / 29 1/2 x 23 3/4 in  
© Mark Bradford  
Courtesy the artist and Hauser & Wirth  
Photo: Sean Shim-Boyle

Mark Bradford  
Ghost Ship  
2022  
Mixed media on canvas  
74.9 x 60.3 cm / 29 1/2 x 23 3/4 in  
© Mark Bradford  
Courtesy the artist and Hauser & Wirth  
Photo: Sean Shim-Boyle

Portrait of Mark Bradford, 2021  
© Mark Bradford  
Courtesy the artist and Hauser & Wirth  
Photo: Brandon Hicks

**Nota de prensa**

**Mark Bradford**

**Hauser & Wirth. ZonaMaco 2023**

**Stand B107, 8 -12 Febrero 2023**

**Charla del artista: 18.30h el 8 de Febrero, 2023**



**Nueva York...** Hauser & Wirth regresa a ZonaMaco por primera vez en más de una década con una excepcional presentación individual de obras nuevas de Mark Bradford, con motivo de la primera gran exposición dedicada únicamente al reconocido artista estadounidense en México, en el Museo de Arte de Zapopan (MAZ). Beneficios de las ventas de la galería en ZonaMaco se destinarán al apoyo del programa de residencia educativa de Bradford en MAZ, ayudando a financiar los honorarios, comidas, suministros, seguro médico y soporte técnico de los estudiantes

Iwan Wirth, cofundador y presidente, dice, ‘Estamos encantados de regresar a Ciudad de México para ZonaMaco, una feria que nos encanta por su particular vivacidad y diversidad, y un espíritu de descubrimiento. Este ambiente único es ideal para revelar la nueva serie de pinturas de Mark Bradford, uno de los artistas más significativos de nuestro tiempo. Este grupo de 60 potentes obras recupera sus icónicos ‘Merchant Posters’: los magníficos trabajos ricos en texturas basados en anuncios comerciales que Mark recopiló alrededor de su barrio en el centro de Los Ángeles, dirigidos a los residentes de la zona más vulnerables y de renta más baja. Estas pinturas, que coinciden con la exposición individual de Mark en MAZ, son tan fascinantes visualmente como absorbentes intelectual y emocionalmente. Estamos deseando compartirlas—y oír las conversaciones que catalizarán—en la feria.



La nueva serie de Mark Bradford, 'Ghost Ship' (Barco Fantasma) comprende 60 pinturas únicas de posters comerciales. Hecho con capas de masilla oxidada y papel, cada trabajo individual se basa en la misma imagen de un camión de carga con un texto que dice 'Truck Title Loans 909 967 CASH' (Préstamos para títulos de camiones 909 967 EFECTIVO) en tonos índigos y destellos. Inspirado en los anuncios de préstamos de bajo interés que han proliferado en Los Ángeles en los últimos años, estas nuevas pinturas hablan de una crisis no reconocida de recursos que asedia a los residentes de bajos ingresos cuyas necesidades financieras urgentes o inesperadas les hacen vulnerables a la tentación de vender sus posesiones a cambio de dinero rápido.

El título 'Ghost Ship' se refiere a un navío flotante sin tripulación—victimas de desastres encontrados durante el viaje: enfermedades, cataclismos ambientales, disturbios. Presentado por primera vez en ZonaMaco, este potente conjunto de obras también evoca la actual crisis de inmigración entre Estados Unidos y México, y dibuja un paralelismo entre el capitalismo depredador de los préstamos de bajo interés con los traficantes de personas y sus promesas de una nueva vida al otro lado de la frontera. La sutil progresión de cada trabajo individual en 'Ghost Ship' sugiere la manera en la que el capitalismo global muta y se adapta, encontrando nuevos métodos para la explotación de comunidades marginales por aquellos con más acceso al poder y privilegios.

#### Charla del artista

El 8 de febrero a las 18,30h, Mark Bradford conversará con la comisaria Viviana Kuri sobre su exposición actual 'The Underdogs/Los de abajo' en el Museo de Arte de Zapopan (MAZ) y la práctica de compromiso social en la que ha sido pionero a lo largo de su carrera.

Para más información sobre la charla, incluyendo inscripciones, por favor visite [zsonamaco.com](http://zsonamaco.com)



### Acerca del artista

Mark Bradford (nacido en Los Ángeles; vive y trabaja en Los Ángeles) es un artista contemporáneo conocido principalmente por sus pinturas de gran formato hechas a base de papel. Caracterizado por su estructura en capas a nivel formal, material y conceptual, el trabajo de Bradford explora las estructuras sociales y políticas que cosifican a comunidades marginales y conjuntos de poblaciones vulnerables. Igual de esencial para el trabajo de Bradford es una práctica de compromiso social a través de la cual reformula estructuras sociales que objetivizan al llevar el arte y las ideas contemporáneas a comunidades con acceso limitado a los museos e instituciones culturales.

Bradford ha expuesto internacionalmente y ha recibido numerosos premios y reconocimientos, incluyendo su nombramiento en la Academia Estadounidense de las Artes y las Ciencias en 2019, el Medal of Arts del Departamento de Estado de Estados Unidos en 2014, su nombramiento como National Academician en 2013, y el premio MacArthur Fellowship Award en 2009. Instalaciones permanentes de la obra de Bradford incluyen 'What Hath God Wrought' (2018) en el campus de la Universidad de California, San Diego, y 'Bell Tower' (2015) en la terminal de salidas Tom Bradley del Aeropuerto Internacional de Los Ángeles.

Exposiciones individuales recientes de la obra de Bradford incluyen 'Àgora' en Fundação de Serralves (2022), 'Masses and Movements' (2021) en Hauser & Wirth Menorca, 'End Papers' (2020) en el Modern Art Museum of Fort Worth; 'Cerberus' (2019) en Hauser & Wirth London; y 'Los Angeles' (2019) en Long Museum West Bund de Shanghai.

**Para más información, por favor contacte con:**

Andrea Schwan, Andrea Schwan Inc., info@andreashwan.com, +1 917 371 5023

Ben Thornborough, Hauser & Wirth LA, benthornborough@hauserwirth.com, +1 914 456 9302

Christine McMonagle, Hauser & Wirth NY, christinemcmonagle@hauserwirth.com, +1 347 320 8596

**Créditos y cortesía:**

Mark Bradford

Ghost Ship (Detalle)

2022

Técnica mixta sobre lienzo

74.9 x 60.3 cm / 29 1/2 x 23 3/4 in

© Mark Bradford

Cortesía del artista y Hauser & Wirth

Photo: Sean Shim-Boyle

Mark Bradford

Ghost Ship

2022

Técnica mixta sobre lienzo

74.9 x 60.3 cm / 29 1/2 x 23 3/4 in

© Mark Bradford

Cortesía del artista y Hauser & Wirth

Photo: Sean Shim-Boyle

Retrato de Mark Bradford, 2021

© Mark Bradford

Cortesía del artista y Hauser & Wirth

Photo: Brandon Hicks